

Musique compressée : attention danger !

Les risques auditifs ne sont pas liés seulement à la combinaison du volume et de la durée de l'exposition sonore, mais aussi à la compression de la musique ...

La compression consiste à remonter le niveau faible au niveau fort comme le font les publicitaires à la télévision, pendant les pauses publicitaires, ce qui donne l'impression que l'on a augmenté le volume.

La compression de la musique permet à l'utilisateur de MP3 d'entendre la musique malgré le bruit ambiant de la ville, du métro, de la voiture sans à avoir à tourner le bouton du volume.

Cela donne une musique sans nuances et de ce fait prive l'oreille de toute gymnastique. Du coup elle devient paresseuse et aura beaucoup de mal à entendre à nouveau les sons faibles.

D'ailleurs, après avoir écouté de la musique compressée, les jeunes se mettent à leur tout à parler très fort.

Le baladeur aggrave le phénomène de la compression parce qu'il est proche de l'oreille et que les jeunes l'écoute très longtemps.

Il est demandé à l'industrie musicale de se convertir à « l'écologie sonore » et qu'elle informe le public du fait qu'une musique soit compressée ou pas.

Savez-vous que pour bien vivre nous avons besoin d'un bruit environnant de 20 à 30 décibels, que lorsqu'on chuchote c'est à un niveau de 40 décibels, une voix forte c'est 80 décibels et que 100 c'est trop pour nos oreilles.

Pour en savoir plus : www.lasemaineduson.org